



طویل نظم

مَنقوش

نوید ملک

منقوش

نوید ملک

رُمیل هاؤس آف پبلی کیشنز

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب :	مفتوحش
مصنف :	نوید ملک
اہتمام :	ارشاد ملک
زیر نگرانی :	سید وسیم عباس
پراجیکٹ کوآرڈینیٹر :	عادل حسین مغل
کمپوزنگ / سرورق :	ساجد حیات
تعداد کتب :	500
موسم اشاعت :	جنوری 2020ء
مطبع :	فیض الاسلام پرنٹرز، راولپنڈی

قیمت Rs. 180

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اور اللہ کی سب کی احسانت کہ ہے جو تعین کے لئے سے اہل ایمانی ہوں احسانت کہ ہے لا خدہ کسی کی دل آزاری یا ضرر رسائی
لے کر احسانت کہ ہے میں ایک ہی ہوت چکا کہ ہے سب کوئی صفت کتاب میں ہے اس میں اس کی اپنی تحسین اور اپنے
فہمات حاصل ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ آپ اور علماء اور صفت کے فہمات اور تعین سے حسن ہوں یا طے کے نفس و کرم
انسانی طاقت اور مالانے مطابق کہ رنگ ہدایت، صبح اور ہندساری میں ہماری احتیاج کی گئی ہے مٹری کاغذ سے اگر
کوئی علمی رنگی ہو تو از نام کرم ملے (ماہی) سائنس ماہی کاغذ کے ایجن میں از ان کا ہا ہے (اور)

رُمیل ہاؤس آف پبلی کیشنز

اقبال مارکیٹ اقبال روڈ رکیہی چوک راولپنڈی Ph: 051-5551519

051-5531610

کمپن جیل اقبال روڈ راولپنڈی

اشرف بل ایجنسی

معیاری اور خوبصورت کتاب چھپوانے کے لیے رابطہ کریں : 051-5551519

منقوش
(طویل نظم)

نوید ملک

03005135256

Email Address: naveed_poet82@yahoo.com

Face book page: www.facebook.com/naveedmalikpoetry

YouTube Channel: Poetry Naveed Malik

انتساب (۱)

اپنے والد (مرحوم و مغفور) محبوب حسین، والدہ

اور

خالوصوفی ضمیر اختر نقشبندی مرحوم
کے نام جنہیں تصوف کے سفر میں
زندگی دھول کرنے پر فخر رہا

انتساب (2)

سلمان علی، عرفان علی

محمد عبدالرحمان

اور بیگم کے نام

جن کی قربت میں حوصلے

ہمیشہ سرسبز و شاداب رہتے ہیں

محبتیں

کاشف محمود

عبداللہ بشیر قریشی، حسنین بشیر قریشی،

وریشہ خالد،

اقراء وحید، آفاق وحید، محمد صارم خان

محمد صائم، زنیرہ فاطمہ، وردہ فاطمہ

اور

عبدالہادی، محمد عبدالوہاب، محمد عبدالودود

کے لیے

منقوش۔۔۔ نوید ملک کا شاہکار

اردو زبان میں ادب کا سرمایہ اتنا زیادہ ہے کہ اس پر بجا طور پر فخر کیا جاسکتا ہے۔ بالخصوص اس کے شعری سرمایہ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ یہ سرمایہ معیار اور مقدار ہر دو اعتبار سے دنیا کے کسی بھی ادبی سرمایہ کے مقابلے میں رکھا جاسکتا ہے۔ اردو کے شعری سرمایہ میں نظموں اور بالخصوص طویل نظموں کی تعداد بہت زیادہ نہیں ہے۔ مگر اتنی کم بھی نہیں ہے کہ احساس کم مائیگی کا شکار ہو جائے۔ اس کے باوجود اس وقت نوید ملک صاحب کی جو طویل نظم میرے پیش نظر ہے اس کو اردو کی بہترین طویل نظموں میں شامل کرنا کسی بھی طرح غیر مناسب نہیں ہوگا۔ نظم کو پڑھتے ہوئے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ہم ایک طویل گیلری سے گزر رہے ہیں جہاں عالم انسانیت کی ہر طرح کی تصویریں آویزاں ہیں اور یہ تصویریں اپنی جگہ ہر طرح سے مکمل ہیں۔ چاہے وہ تصویریں ظلم و جبر کی ہوں، رشوت خوری اور چور بازی کی ہوں، مذہب کے نام پر برتی جانے والی ریاکاری کی ہو، محبت کو پامال کرنے والی جنسی عیاری کی ہو، ملٹی نیشنل کمپنیوں کا چھوٹی کمپنیوں کو غلگتے جانے کی گہری سازش کی ہو، طاقتور ملکوں کا

کمزور ملکوں کو دبانے کی ہو یا پھر روحانیت اور مادیت کو آلودہ کرنے کی گہری سازش کی ہولناکی کی ہو، مگر مزے کی بات یہ ہے کہ نظم کو پڑھنے کے بعد اس بات کا احساس شدید تر ہو جاتا ہے کہ نوید ملک غیر معمولی فنکار ہیں۔ کیوں کہ اس طویل نظم کی قرأت کے دوران کہیں پر یہ احساس نہیں ہوتا ہے کہ فنکار کی سانس اکھڑ رہی ہے یا اس کی تصویر کشی دھندلا رہی ہے یا یہ کہ وہ خود پر جبر کر کے قدم آگے بڑھا رہا ہے۔ پوری نظم ایک بیٹھک میں پڑھ جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ تخلیقیت کا ایک چشمہ ہے جو ابلتا آرہا ہے اور قاری اس کے ساتھ بہتا چلا جا رہا ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ لوگ چھوٹی چھوٹی نظمیں کہتے ہوئے بھی بار بار سانسیں درست کرتے ہیں تب کہیں حبا کر منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔ مگر نوید ملک صاحب تخلیقی مواجی کے بہاؤ میں ایک لمبی سانس کے ساتھ ہی نظم کے اختتام تک پہنچ جاتے ہیں۔ ایسا کرنا ہر فنکار کے بس کی بات نہیں ہے۔ نوید ملک صاحب نہایت کامیابی سے نظم کو زینہ بہ زینہ بلندیوں تک لے جاتے ہیں اور پھر نہایت سلاست اور دل میں اتر جانے والے انداز میں اختتام کو پہنچا دیتے ہیں۔ اس نظم میں واقعاتی تناظر کی فراوانی بھی ہے۔ حادثاتی مناظر کے انجذاب کی تاثیر بھی۔ نظمیہ بیان کی کشش بھی ہے اور ڈرامائی کیفیت کا امتزاج بھی، یہی وجہ ہے کہ قاری ایک گہرے انہماک اور استغراق کے ساتھ پوری نظم پڑھ لیتا ہے اور نظم کے اختتام پر اپنے آپ کو پہلے سے زیادہ آسودہ اور زرخیز محسوس کرتا ہے۔ اختصار سے کہنا ہو تو ہم کہیں گے کہ اس نظم میں مادیت، روحانیت، کثافت اور لطافت سب کے سب آپس میں اس طرح گڈمڈ ہو گئے ہیں کہ کسی کو کسی سے الگ کر کے نہیں دیکھا جاسکتا ہے۔ گویا نوید ملک صاحب نے اپنی اس نظم میں ریزہ ریزہ بکھری اور کچلی زندگی کو یکجا

کر کے اس کے سوچے پن سے قاری کو رو بہ رو کرایا ہے۔ وہ بھی اتنی خوب صورتی اور
فنکارانہ ہنرمندی کے ساتھ کہ پوری نظم تخلیقی کرب کی لذت کی علامیہ بن کر قاری کے
دل پر وارد ہو جاتی ہے۔ مجھے امید ہے کہ اس نظم کا اکیسویں صدی کی اہم ترین نظموں
میں شمار ہوگا۔

ڈاکٹر امجد حسین

کرناٹک، بھارت



جب آنکھیں میں نے پہلی بار کھولی تھیں
نہ جانے کیوں!

مری چیخوں کو ہر اک شخص اپنے قہقہوں سے ڈھانپ لیتا تھا
اندھیروں سے احوالوں کے زمانے میں
سرا پہلا قدم تھا

وہ زمانہ جو

مرے جیسے کئی لوگوں کے آنے جانے سے پہلے نہیں تھا
اور ماہ و سال کی کشتی

نہ جانے کون سے دریا کی لہریں کاٹا کرتی تھی
 مجھ اک خوف طاری ہوتا
 میں اپنی باہیں پھیلائے کسی بستر پہ جب نکاڑا ہوتا
 سارے منظر دھل گئے تھے پچھلی دنیا کے
 کوئی انجبان تختی منتظر تھی میری آنکھوں کی
 میں اپنی دھڑکنوں سے دل کی حالت لکھ رہا ہوتا
 فاری، انگلش۔۔۔ سرا مطلب!
 کسی اک بھی زباں پر دسترس حاصل نہ تھی مجھ کو
 مجھے معلوم کب ہوتا
 کون سے دریا میں کشتی اور محب نور کے
 سلسلے مجھ پر کھلیں گے
 سونسی ہر توں تلک آنکھوں کی کرنیں پھیل جائیں گی
 میں جب بھی گھنٹیوں یا پھر
 ازاں کا شور سناتا
 تو میرے کان بھٹکتے تھے

سرے ماتھے پہ جب تسبیح رکھ کر رات کو کوئی
 مصلیٰ جہاز تانتا خوفِ آتا تھا
 سرے سینے میں بستی تیرگی تھی منجھ رہی
 مجھے کوئی

دلاے دے کے میٹھے خواب دکھلاتا
 خبر کچھ بھی نہ تھی مجھ کو
 ضرورت نے سرا مزدہب تراشا
 خواہشوں کی تندی حباری کی
 کوئی ارماں مجھے جب تیرگی کی بستیوں میں لے کے جاتا تھا
 دیا جس ہاتھ میں بھی دیکھتا
 معبود کی تصویر میرے آنسوؤں میں تیرنے لگتی
 پٹانے، بم، یہ بندوقیں، کلاشنکوف کیا ہیں کچھ خبر مجھ کو نہیں تھی
 سپرچ، مندر اور مسجد ایک جیسے ہی نظر آتے
 نہ جانے کتنی گلیاں روند کر پہنچا ہوں اک حیرت کدے میں
 جس کا ہر باسی

کبھی تشکیل کا اعلان کرتا ہے
کبھی تکمیل پر خوشیاں مناتا ہے
میں اپنی باہیں پھیلائے، یہاں ننگا پڑا ہوں
جو منظر اس جہاں کے میں نے دیکھے ہیں
میری آنکھوں سے وہ سارے نہیں ڈھلتے
یہاں کے سلسلے مجھ پر نہیں ٹھلتے



جو بابا سبز کپڑوں میں
 دعائیں دے رہا ہے بے اثر کیوں ہیں؟
 جو بچہ ماں کے سینے سے
 لپٹ کر زندگی کی آحسری ہچکی سے اٹکا ہے
 دعائیں لے رہا ہے بے اثر کیوں ہیں؟
 تو کیا اب آسماں کے سارے دروازے مُقفل ہیں؟
 سرے اندر تصادم ہے
 کوئی سایہ ہے جو کروٹ بدلتا ہے تو امکان سرسراتے ہیں

بہت سی خواہشوں کے کھیت پر اُلتی ہوئی فصلوں کو
 جب بھی دیکھتا ہوں خوف آتا ہے
 مجھے لگتا ہے اُن پر بھی
 غصیلی بارشوں نے حملہ کرنا ہے
 کوئی سیلاب آنا ہے
 سراپہ ذہن ماضی، حال، مستقبل میں الجھا ہے
 کئی بہتان ہیں جن کی
 کفالت کرنے والی بستیوں میں رقص جاری ہیں
 جھلستی دھوپ میں کچھ انتقامی نقش چہروں پر
 اُبھرتے ہیں
 اور اُس کے بعد بے تاثیر نغمے زندگی زنجیر کرتے ہیں
 سرا دل نوچ لے کوئی
 کہ تنہائی میں اس کی دھڑکنوں سے وحشتوں کے ساز بجتے ہیں
 نئی تہذیب کے پنچھی
 کسی بوڑھے شجر کی آہنری ٹہنی پہ بیٹھے ہیں

جو بھوکے اور پیاسے ہیں
 وہ جب بنجر زمینیں دیکھتے ہی ہنسا ہنساتے ہیں
 تو لگتا ہے
 کہ جیسے ”صور“ بھی اب پھونکنے کی وحی نازل ہو چکی ہے
 اور اسرافیل دنیا میں قدم دھرنے لگے ہیں
 لوگ اپنی میلی نظروں سے
 فلک پر روز لکھتے ہیں
 ”یہاں وہ اونٹنی آئے
 جو صالح کو ملی تھی
 دودھ سارا اس کا ہم اپنے قتبیلے میں ہی بانٹیں گے
 ہمارا حق ہمارے قدم سے چھوٹا ہو نہیں سکتا“
 خدا کو ایسے نوٹس بھیجنے والوں کے سب دفتر
 صاحب دے بھی اونچے ہیں
 سرے اندر جواک معصوم بچہ ہے
 سری جلتی ہوئی آہوں کی حدت سے پگھلتا ہے

جو گھٹا اور بڑھتا ہے
ابھی اُس کی سماعت پر
بہت سے مُشتعل لہجے برسے ہیں
انوکھے موسموں کے ذائقے اُس کی طبیعت پر اترنے ہیں
مجھے جب مضطرب ہو کر
وہ اپنے ننھے ہاتھوں سے کھرچتا ہے
تو میرے قہقہے ویرانیوں کو بو سے دیتے ہیں



وضاحت چاہتا ہوں
 زندگی کیوں توپ خانوں میں مقید ہے
 وضاحت چاہتا ہوں
 زندگی کن جنگلوں کے جس میں اپنی
 کمائی پھینک آتی ہے
 وضاحت چاہتا ہوں
 زندگی کس تیرگی میں سانس لیتی ہے
 کہ اس نے ہر طرف سے روشنی کو چاٹ ڈالا ہے

وضاحت چاہتا ہوں

زندگی کا کون سا مذہب ہے دنیا میں
اور اس کو کس صحیفے کے مطابق سب نے ڈھالا ہے

وضاحت چاہتا ہوں

زندگی کو کن درندوں نے خنراشا ہے
یہ ہر بازار میں اب بچن کرتی ہے

وضاحت چاہتا ہوں

زندگی کس دشت کے سینے میں جلتی ہے
نہ جانے کب تلک اس کا سلگتا شبن
بقا کی خواہشوں میں کرب اوڑھے گا

وضاحت چاہتا ہوں

زندگی کن پانیوں کے بیچ رلتی ہے

وضاحت چاہتا ہوں

زندگی کو کون سے "جوکر" نے

کسی سرکس میں کچھ پیسوں کی خاطر

بیچ ڈالا ہے

میں صدیوں سے تھکا ہارا مسافر

زندگی سے ملنے آیا ہوں

مرے پرکھوں نے اس کی کھوج میں دنیا کا ہر کونا تراشا ہے

بہت سے کشت اٹھائے ہیں۔۔۔۔۔ مگر کیوں زندگی۔۔۔۔۔ ایسی!

وضاحت چاہتا ہوں



ہوائیں آگ روتی ہیں
 فلک برسا رہا ہے دھوپ کے کوڑے
 درختوں کی نگاہیں نوحستی ہیں سب پرندوں کو
 گھڑی کی سوئیاں تلوار بن کر
 وقت کے سینے کو زخمی کر رہی ہیں
 ہر نفس ژولیدگی میں مبتلا ہے
 نئے مذہب بنائے جا رہے ہیں
 تیسرگی اب فلسفوں کے گھونٹ بھرتی ہے

تو سورج روشنی میں منہدم خوابوں کی تعبیریں منہ پاتا ہے
ہماری گردنوں کو راستے بھی گھورتے ہیں

آدمی بوتا ہے لاشیں اور

زمین نوے اُگاتی ہے

ہر اک اخبار کا بزنس

گلی کو چوں تلک پھیلا ہوا ہے

سب فرشتے نیکیوں کی فائلوں کو بند کر کے

ریسٹ کرنے لگ گئے ہیں

لوگ اب آتش عناں لمحوں کی زد میں ہیں

ندامت کا ہر اک پنچھی

شکاری کی نگہ میں ہے

کئی اشکوں کو گالوں پر ٹپکنے سے ہی پہلے رو نہا جاتا ہے

بھرے جاتے ہیں آتش گیر نعرے سب کے کانوں میں

مہم جو انقلابی بوریوں میں اپنا اپنا رزق بھرتے ہیں

کرپشن کرنے والا مفلسوں پر ہر خسار اٹھوکتا ہے



دعائیں ٹی سی ایس کرنے سے پہلے یہ تو سوچو
 ان سے کوئی معجزہ ہونا نہیں ہے
 آسماں کے سارے دروازوں پہ جتنے قفل لٹکے ہیں
 ہمیں کہتے ہیں تدبیریں تراشو
 منتشر نظروں نے تم سے آگہی چھینی
 مچھیرے جن کے پیٹوں میں
 کئی صدیوں کی بوڑھی بھوک جب بے چین ہوتی ہے
 تو وہ تالاب پر قبضہ جمانے کے لیے

پانی میں زہریلے عناصر پھینک دیتے ہیں
 کوئی پھسلی نہیں یہ جانتی تالاب سے باہر
 زمانہ کس طرح کی بھوک میں شام و سحر بے تاب ہو کر تلملاتا ہے
 بہت سی الجھنوں پر اور بھی گرہیں لگاتا ہے
 زمیں پر آئے چمکے
 کہ سب پر وقت اپنے عکس کھولے
 ظاہر و باطن کا ہر پردہ نظر آئے
 تمہیں چاہے
 کسی مقتل کے تہ خانے میں گمنامی کی سانسیں بخش دی جائیں
 ہواؤں میں کبھی تم آہ مت بھرنا
 کہ یہ آہوں سے شعلے پالتی ہیں



ہواؤں کے قبیلے ہیں
 ہوائیں جن نے آدم کی
 دمکتی نسل کے قدموں کو نوحہ
 قہر برسایا
 دھکیلا اُن کو غاروں کی طرف اور پھر
 ہمکتی آہٹوں پر شور اٹھایا
 ظلمتوں کے پہرے داروں کی ہمیشہ سرپرستی کی
 کبھی افلاک کی جانب درختوں کو اچھالا

شورشوں سے جھللاتی ساعستوں کا قتل کر ڈالا
کئی خیمے اکھاڑے



ہوا ایسی

جو اپنے ساتھ لائی ڈارون کے خط
 کہ جن کو بندروں کی نسل پڑھتی ہے
 وہ آدم خور بندر ہو کے بھی انسانیت کے نام کا پر چار کرتے ہیں
 وہ بندر اس مصور سے بغاوت نسل نو میں پھونکنے کے حیلے کرتے ہیں
 کہ جس نے رحم مادر میں
 انھیں پانی سے مٹی میں کیا تبدیل اور پھر روح کو
 تابوت میں اک زندگی بخشی

انہیں منکر و مدبر کی
کئی مالائیں پہنائیں
مگر

(مَنْ يُفْسِدْ فِيهَا) کی جب آندھی امدتی ہے
مخالف سمت سے عقلوں کے بجھے چند منٹوں میں
ادھر کراڑنے لگتے ہیں
وہ ایسے لو تھڑے ہیں جن کا دنیا میں
کوئی مقصد نہیں ہوتا
بس اپنا رزق مٹی اور شہرے چوستے ہیں
اور اپنی شرمگاہیں بچ دینے کی
دیلیں ڈھونڈتے ہیں

سارے بندر جنگلوں کو چھوڑ کر شہروں میں آئے ہیں
ادھورے معبزوں میں فلسفے تعمیر کر کے
کھردرے لفظوں سے سینوں پر
خراشیں ڈالنے کا فن سمجھتے ہیں

نہ اُن کے بال جھڑتے ہیں، نہ اُن کا ماس دکھتا ہے
 کئی ”تاتاری“ لمحے اُن کے خد و خال پر برے
 مگر پھر بھی

بدن صندوق سے آزاد ہونے والا ہر اک جسم
 پُرکھوں جیسے سارے نقش اپنے ساتھ لاتا ہے
 وہ بندرجب

سبق تہذیب کا تم کو پڑھائیں گے
 عجب رستے دکھائیں گے



ہوا ایسی

کہ جس میں اب بھی کچھ عیار کوئے سانس لیتے ہیں

”یامہ“ کی فنائیں نوچنے والے وہ کوئے!

جن نے اپنی میلی چونچوں سے

اندھیروں کے گھنے برگد کی شاخوں پر

چمکتے جگنوؤں کو دیکھتے ہی شور برسایا

کئی کوئے!

اڑائیں بھرتے بھرتے اس صمدی تک آگئے ہیں

سب کو میرانی سے تکتے ہیں
 ہمارے عہد کی آنکھوں پہ
 اپنے گھونٹے تعمیر کرنے کے لیے بے تاب رہتے ہیں
 میر ہیں انھیں ایسی فنائیں جن میں ہر ناپاک — بوسہ
 اُن کا استقبال کرتا ہے

جب اُن کو ووں پہ کچھ کسکر برستے ہیں
 تو اُن کے حق میں بندر شور کرتے ہیں
 وہی بندر

جو ہر مسند پر اپنے دستخط کرنے کے خواہاں ہیں
 انھیں فخرت ہے ایسے کارخانوں سے
 غلیلیں جن میں بستی ہیں

وہ ایسی رستگاری چاہتے ہیں جو
 انھیں خنرستیوں کی ”شال“ پہنائے
 وہ ایسی بستیوں میں جھانکتے کیوں ہیں؟
 جہاں تہذیب کا نوچا ہوا سارا بدن قبلے سے حائف ہے



ہوا ایسی
 جو قلب و ذہن کو تسخیر کر کے
 جسم کے حلیوں میں ایسے زحمت بھرتی ہے
 کہ جس کے بعد آنکھوں میں
 ہوس کے ترجمان پروان چڑھتے ہیں
 سفارت کار سرغولے پسپتے ہیں
 زمیں پر جب
 نگہ تفسیرتی ہے کائناتی ابتلاؤں کو

تو حبا نر اور نا حبا نر
 ہراک شے ہاتھ کی تحویل میں آ کر
 لکیریں منحرف ہونے نہیں دیتی
 وسیلے کھینچ لیتی ہے
 دلوں میں خواہشیں جتنی دھڑکتی ہیں
 ہراک سے منفعت کی دھول اڑتی ہے
 جو سپہا بی بدن میں پلنے والے سلسلے ہیں
 اُن کو منزل مل ہی جاتی ہے
 مگر کچے مکاں کا کوئی باسی اپنی مٹی سے
 ونا جب باندھتا ہے اُس کی احسرت
 دوسری سرحد کے پنچھی جگنے لگتے ہیں
 ہزاروں سائے پہلے مختلف سرگوشیوں کے سرا گاتے ہیں
 پھر اُس کے بعد وہ آسیب آتا ہے
 کہ جس کے چیننے سے وحشتیں تشکیل پاتی ہیں
 چراغ اپنی ہی لو سے خوف کھاتا ہے

نظام عدل اپنی پائمالی پر
 کلرکوں اور وزیروں کی سیہ الماریوں میں جس بھرتا ہے
 سزا کے مرتکب کو
 قصائی کی دکان پر بیٹھ جاتے ہیں
 بدن کے ساتھ کچھ بے چین روحوں کی خراشیں پھینکی جاتی ہیں
 معلم ”درگزر“ کا درس دیتا ہے
 اور اس کو ایسا کرنے پر
 بہت سی فیس ملتی ہے
 ہمارا میڈیا بھی اس صحیفے کی تلاوت عام کرتا ہے
 کہ جس کے لکھنے والے اقتداری کیڑے ہوتے ہیں
 نہ بچہ، بچہ ہوتا ہے
 نہ بوڑھا، بوڑھا ہوتا ہے
 نگاہوں کے ترازو مادیت سے گوندھے جاتے ہیں
 سفیر امن کو ایوارڈ ملتا ہے
 کہ اس نے موم بتی پر کتا بنیں لکھ کے ہر سورج کچل ڈالا

کسی ننھی پری کے جسم کو جب "جن" کھرچتا ہے
 تو اس کی فلم بنتی ہے
 وہ جب بازار میں ریلیز ہوتی ہے
 تو جیبیں نوٹ اگلتی ہیں
 وہ مزدوروں کی جیبیں ہوں، کہ رشوت خور ٹولے کی
 برابر ڈالتی ہیں



ہوا ایسی

جو آندھی بن کے کھیتوں سے لپٹتی ہے
 کانوں کا پسینہ پاٹ جاتی ہے
 ہمیشہ آگ لاتی ہے

ہوا!

جگنو، ستارے اور پنچھی کے لیے ایسے نصابی دائرے ترتیب دیتی ہے
 کہ جس کے بعد ہر اسکول سے خوابوں، امیدوں کی
 کئی قبریں نکلتی ہیں

اڑائیں ضبط ہوتی ہیں

پرندے جکڑے جباتے ہیں

ہر اک قندیل میں خطرے چھنکتے ہیں

ڈریکولا کے اسٹیکر

پرانی کاپیوں پر پیسٹ کرنے کے

کراماتی، سحر، ایجاد ہوتے ہیں

نئی صُبحوں کی آنکھیں کھودی جاتی ہیں

مگر اُن میں جو پوشیدہ حُزنانے ہیں

انہیں دیکھا نہیں جاتا

کئی ننھے "پکھیر" و "ورکشاپوں" میں

کسی استاد کی میلی نگہ کا رزق بنتے ہیں

اور اُس کا ننگا لہجہ پھانکنے سے چپا کری کی سانس چلتی ہے

کسی درزی کو جب پالیسی سینے کو کہا جائے

وہ اُس میں

مفلّسوں کی دھڑکنوں کو قید کرنے کے لیے جیبیں بھی رکھتا ہے

ریاست آٹھ گھنٹے کام کرنے کا

کرے جب حکم جاری۔۔

”سیٹھ“ مل کر ایسے حبالے بنے لگتے ہیں

کہ ہر چوبیس گھنٹے کا ملازم اپنے ہونٹوں پر

کسی شکوے کی آغز آتش نہیں کرتا

جب ایسے اشتہار اخبار کا چہرہ سجاتے ہیں

”ملازم آٹھ سالہ چاہیے ہم کو“

تو اس کے بعد ہر اک فون سے آہیں امڈتی ہیں

عسلائی آنے والی نسل میں کیسے کریں گے مقتل یہ سوچا جاتا ہے

کئی دانشوری کے بھوت ننھے حوصلوں کے دل گترتے ہیں

بہت سے احتجاجی کالموں کے غول اخباروں میں اڑتے ہیں

سماجی ٹیبلوں پر

مفلسی کی سب طنابیں کاٹنے کے مختلف منشور سجتے ہیں

مگر پھر بھی

ٹماٹر بیچنے والوں کی ہر اک ”یونین“ کی جیت ہوتی ہے

بہت سے آئینہ بردار خود ہی توڑتے ہیں عکس جذبوں کے
 ورق لفظوں کے چہرے مسخ کرتا ہے
 بغاوت گسماتی ہے

جھجک مفقود ہوتی ہے
 عنبر بی کفر کے صحرا میں خیمے گاڑ لیتی ہے
 نگہ اونچی عمارت پر کئی سجدے لٹاتی ہے
 کسی وحشی کے کاندھے پر لشکتی کالی چادر دیکھ کر ہر ایک رستہ
 اُس کے حق میں دھول اڑاتا ہے
 ہر اک منصوبہ بنتے ہی

مفنادی زاویوں سے پرکھاتا ہے
 منافع خور اپنے خواب بھی ترضوں میں دیتے ہیں
 تماشا کرنے والا ڈگڈگی سے جنبشیں تقسیم کرتا ہے
 نہ جانے کتنے بحرانوں کو شہروں میں نچپاتا ہے
 غبار آلود سینوں میں تحیر منکشف ہو کر نگاہوں کو
 بچھا دیتا ہے ایوانوں کی جانب دوڑتے اور کلکلاتے سرخ رستوں پر

عصا دالے، کسی بھی سامری کے سانپ پر غصہ نہیں کرتے
 یتیموں پر بھی سارے ٹیکس لگتے ہیں
 قتل کی نوکے ”تابلیل“ کی عظمت ٹپکتی ہے
 ہر اک جانب سے سورج دھوپ سب پر تھوکتا ہے اور
 شجر کے سامنے اس کا ہی سایہ کاٹا جاتا ہے
 کسی بیوہ کی روٹی دیکھ کر چوٹھا بھی اپنی ساری حدت بھول جاتا ہے
 عنبر ہی خوف کی زنبیل میں بے چارگی کا زہر پستی ہے
 مقدس رات کے تارے بھی جب محروم طبقوں کے
 دکھوں پر ٹمٹماتے ہیں
 دھواں پھیلا یا جاتا ہے



ہوا ایسی

کہ جس پر مسکوں کے ہچکیاں لیتے ہوئے لیبل
کئی فتنے اڑاتے ہیں

کبھی جنت، کبھی دوزخ بناتے ہیں

گلوب ایسے بنائے جاتے ہیں جن میں

تعارض مختلف نقطوں پہ تاریکی کا لمبہ ڈال دیتا ہے
کبھی غاروں، کبھی جنگل، کبھی صحرا پہ دیمک پھینکی جاتی ہے
”سرائی امن“ شہروں میں بچھانے کے لیے لاکھوں

ڈرامے نشر ہوتے ہیں
 فنانے لکھے جاتے ہیں
 ادھورے کھوکھلے کردار کے ہونٹوں پہ آرمے باندھے جاتے ہیں
 وہ جب چلتے ہیں تو نسلوں کی نسلیں کاٹ دیتے ہیں
 فادی رہبری نیلام ہوتی ہے
 کہانی کار ایسی صحبتیں زنجیر کرتا ہے
 کہ جن کا ایک مقصد ”منشقم ٹولے“ کو گرما کر
 اندھیروں کی رذالت میں
 فقط ہیجان بھرنا ہے
 زبانیں عشق رٹتی ہیں
 مگر اعمال پیسے، ڈھول، لنگر، دیگ میں تقسیم ہوتے ہیں
 قیامت اپنی آنکھوں میں
 صاحب دفن کرتی ہے
 ہر اک منبر سے جباری ہونے والے ماتمی خط کو

کسی پڑتالی "لیٹر بکس" میں ڈالا نہیں جاتا
 جنونی چاند اپنی چاندنی کا سارا سرمایہ
 اسی دریا کی لہروں پر لگاتا ہے
 کہ جس کا قطرہ قطرہ اس کے حق میں معترض ہو کر
 کنارے چھوڑ دیتا ہے
 محسن نور ترتیب دیتا ہے
 نمازی کو کسی بھی شخص کا کھویا ہوا "سیل فون" مل جائے
 وضو کرنے سے پہلے اس کی "سم" کو توڑ دیتا ہے
 تھکے ہارے ہوئے سجدے
 چٹائی پر مسلط کر کے دل اور روح کو تسکین ہوتی ہے
 مزاروں پر عقیدت مند پھولوں کی مہک درویش اڑاتے ہیں
 کتبوں کی بہت سی منتخب سطروں کو کر کے چاک اُن میں بھی
 عقیدے ڈھونڈے جاتے ہیں
 مخالف ہونٹ پر لاکھوں دلیلیں پھونکی جاتی ہیں

عجب اظہارِ بے تابہوں کی چادروں میں
 ہر نئے فتنے کی آمد کو ترستے ہیں
 ”لچکتے بیگ“ ہر محراب کی تکفین کرتے ہیں
 کئی ٹکسال پنا کلمہ سکتے مغفرت کی چاہ میں ہر نقش اپنا چینکاتے ہیں
 اب ایسا ہے!

کہ چرواہوں نے اپنی بکریاں سانپوں کو سونپی ہیں
 دکھاتے ہیں سپولے دودھ پی کر طنطنہ ہر میمنہ کو
 اور چرواہوں کی آنکھیں بند رہتی ہیں
 مگر ہم جنتی بازار میں اپنی
 نگاہیں بچ آئے ہیں
 تخیل معجزے تصویر کرتا ہے
 کوئی ہمایہ بھوکے پیٹ دوزخ بھی چلا جائے
 کوئی جنت کا باسی اُس کے بچوں کو
 سہارا تک نہیں دیتا

کسی بھی دوزخی کی ماں کی آہیں جب
گلی میں راگھ ہوتی ہیں
کوئی جنت کا باسی اپنی پلکوں میں
کوئی جنبش نہیں بھرتا



ہوا ایسی

کہ جو جسمہوریت کا شور اٹھاتی ہے
 معیشت کے بدن پر کھوکھلے فستوے لگاتی ہے
 بہت سے تجزیے دل پر بچھاتی ہے
 مگر کوفے سے آتی ہے
 شجر اس گھونلے کو اپنی باہوں سے
 الگ ہونے نہیں دیتا
 کہ جس کے سارے انڈوں میں

اسی کے دوٹ ہوتے ہیں
 گلستاں تیلیوں کو خوفِ نامے جباری کرتا ہے
 اندھیرا جگنوؤں کو مہلوں میں گھیر لیتا ہے
 ہراناں انفسِ راوی طور پر آزاد ہوتا ہے
 مگر اس کے قدم کی چاپ پر بھی پسرے گتے ہیں
 عزازیلوں کے لشکرِ استراحت بھول جاتے ہیں
 سماجی کارکن کے سارے ایجنڈے
 ستاروں سے اترتے ہیں
 مگر غباروں میں کھلتے ہیں
 کئی ”امدادی پیکیج“ ذہن و دل پر ٹانگے جاتے ہیں
 ”یہ نالی بچی کر دیں گے، یہاں نکال گائیں گے
 کفن بھی مفت میں تقسیم ہونگے
 تم! ہماری بات مانو گے
 تو ہم اپنی زمیں کا تھوڑا حصہ وقف کر دیں گے
 وہ قبرستان بنا کر جسم کا ملبہ
 اور اپنی خواہشوں کی ریزگاری دفن کر دیں“

زباں بندی کے پرزے منافتا ہوں میں
 بنا کر نیچے جباتے ہیں
 چنیدہ آیتوں کے پوسنر ناپاک دیواروں سے
 سرکش روشنی کی چال نکلتے ہیں
 سریفوں پر حدیشیں پھونکی جباتی ہیں
 بشارت کے سرکتے ہی
 حلیف اپنی بغل پر قہقہے برساتے لگتا ہے
 تعلق پھنپھناتے ہیں
 جو بھائی اپنی بہنوں کے
 شکستہ گھر کی دیواروں پہ نالاں تک نہیں ہوتے
 وہ ان پر حق جٹا کر نفسیاتی جبر کرتے ہیں
 ادھوری ڈائری پر جستنی اکتاہٹ جی ہو
 آنکھ میں تارے جگاتی ہے
 پرانی ستر بتوں سے لپٹی سرشاری کے قصے بانٹے جباتے ہیں
 سخاوت دوست کی محسوس یوں پر ریختی ہے



چلو غارِ حرا کو لوٹ جائیں!
 وہی غارِ حرا جس میں
 کئی نوری زمانے چند لمحوں میں سمٹ کر
 صاحبِ لولاک صلی اللہ علیہ وسلم کے قدموں سے لیٹے تھے
 اُسی غارِ حرا سے سرسراہٹ گنبدِ انبیا تک پہنچی
 اذانیں گونج اٹھیں اور
 نگاہوں نے بصارت کے بہت سے ذائقے چکھے
 پہاڑوں اور صحراؤں کے ماتھے جھلملائے تو

کئی رستوں کی ویرانی پہ تازہ سلسلوں نے پرورش پائی
 اُسی غارِ حرا سے زندگانی نشر ہو کر
 ہر زمیں زادے کی آنکھیں چومتی تھی
 خواب آلودہ زمانہ غم کدے سے کہکشاں پہنچا
 سخاوت کے نمو پرور
 بقاء تقسیم کرتے تھے
 اُسی غارِ حرا میں ہر ستارے نے
 سفر ترتیب دے کر ذلتوں کی تیرگی کو جھاڑ ڈالا اور
 ”وژن“ گوشہ نشینوں کا بھی چمکایا
 احبالوں کی بشارت لوحِ دل پر ثبت ہوتے ہی
 بشر کو اُس کا منصب یاد آیا انقلاب آیا
 درخشاں آدمیت پر
 فلک کو رشک آیا
 مصلحِ خورشید سے رخسندگی ابھری
 گہر سب نے پروئے

بے اماں راتوں سے مشفق قتموں نے دوستی کر لی
 چلو غارِ حرا کو لوٹ جائیں!
 وہی غارِ حرا جس نے
 بچپانِ نسلِ آدم کو ہواؤں سے
 تھرکتی انتہاؤں سے۔۔۔۔

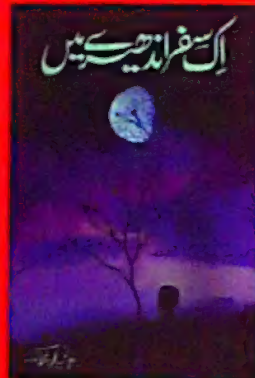
منقوش

نوید ملک

حرا کے طاق پہ تاروں نے سجدے بوئے تھے
ہر اک چراغ کی تنویر سے بہت پہلے
نوید ملک



شعری اثاثے



کامنی (نظمیں-2013)
اک سفر اندھیرے میں (غزلیں-2011)

نظم کو پڑھنے کے بعد اس بات کا احساس شدید تر ہو جاتا ہے کہ نوید ملک غیر معمولی فنکار ہیں۔ کیوں کہ اس طویل نظم کی قرأت کے دوران کہیں پر یہ احساس نہیں ہوتا ہے کہ فنکار کی سانس اکھڑ رہی ہے یا اس کی تصویر کشی و حندلا رہی ہے یا یہ کہ وہ خود پر جبر کر کے قدم آگے بڑھا رہا ہے۔ پوری نظم ایک بیضک میں پڑھ جائے۔ ایسا لگتا ہے کہ تخلیقیت کا ایک چشمہ ہے جو ابھتا آ رہا ہے اور قاری اس کے ساتھ بہتا چلا جا رہا ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ لوگ چھوٹی چھوٹی نظمیں کہتے ہوئے بھی بار بار سانس درست کرتے ہیں تب کہیں جا کر منزل مقصود پر پہنچتے ہیں۔ مگر نوید ملک صاحب تخلیقی مزاجی کے بہاؤ میں ایک لمبی سانس کے ساتھ ہی نظم کے اختتام تک پہنچ جاتے ہیں۔ ایسا کرنا ہر فنکار کے بس کی بات نہیں ہے۔

ڈاکٹر احمد حسین، کرناٹک، بھارت

خیر کہاں ہے؟
نوید ملک کی آزاد نظم بھی سوال کرتی ہے۔ شاعر لکھتا ہے اور قاری اسے اپنی اپنی توفیق کے مطابق سمجھ پاتے ہیں۔ شاعر حیرتوں کے شہر میں اتارے گئے معصوم سے بات آغاز کر رہا ہے۔ یہ بچہ ہر کہیں تصادم کا سایہ دیکھتا ہے جو کروٹ بدلتا جا رہا ہے۔ سو وہ کبھی مناظر کی وضاحت چاہتا ہے، کبھی باتوں کی۔ فساد کی فضا ہر کہیں ہونے کے باوجود وہ حیران ہے کہ فنی نسل کو معلم درگزر کا درس دے رہا ہے۔ تصادم کو نالا جاتا ہے اور سفیر امن کو امن ایوارڈ دیا جاتا ہے۔ ماحول غریب کے استحصال کا ہے۔ معاشرہ کمزور کے بچے اور بچی دونوں کے استحصال پر قائم ہے۔

اس ماحول میں بے زری کفر کے صحرا میں خیمہ زن ہو جانے کے سوا اور کوئی راہ نہیں پاتی اور ہوا ایسی ہے کہ چاروں اور برابری، مساوات اور جمہوریت کے ڈھول پیٹے جا رہے ہیں۔ آخری بند میں شاعر غارِ حرا کو پلٹ جانے کی بات کرتا دکھائی دیتا ہے۔

چلو غارِ حرا کو لوٹ جائیں
وہی غارِ حرا جس نے

بیایا نسلِ آدم کو ہواؤں سے
تھرکتی انتہاؤں سے

تیرہ کینوز پر مشتمل یہ طویل نظم فنی تہذیب کے پھیلائے ہوئے شرے (جو اب عالمی ہو چلی ہے) محفوظ ہونے اور نئے فتنوں سے بچنے کے لیے پھر اپنی روایات کی جانب پلٹنے، اپنے صحیفے کو جھاڑ پونچھ کر دیکھنے ہی میں سوالوں کے جواب پانے کی توقع کرتا ہے کہ کسی نے کسی بد عملی بابت کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔ فنی حوالے سے شاعر نے میٹر کو گرفت میں رکھا اور لسانی سطح پر مصدر سازی کی سہولت سے فائدہ اٹھانا چاہا۔ ایک حساس دل اور سوچتا ہوا دماغ یہیں تک آتا ہے۔ کیونکہ اکیسویں صدی تو بیسویں صدی سے بھی آگے گزر چکی ہے۔ یہ عالمگیر فتنے کا جال پھیلاتی صدی انسان کو اپنی تہذیب سے مایوس کر دینے والی ہے۔

پروفیسر احسان اکبر